



أميرة مصرية كريمة توزع الجوائز في حفلة مدارس البنات

صاحبة السمو حرم الامير عباس ابراهيم حام قسطنطينة حائزة الكأس الى تلميذة من مدرسة عبد القنم وهي المدرسة التي طارت بها بين مدارس البنات التي اشتركت في حفلة الالعاب الرياضية بالنادي الاهلي يوم الخميس ٢ الجاري . ورى خلف الاميرة الى اليسار قريبها صاحب السمو الامير عباس ابراهيم حليم والى يمينه صاحب المعالي احمد بك لطفي السيد وزير المعارف . ويحاط بها الى اليمين فضيلة اللادي لويدي بجانب المستر سمبول مراقب القرية البدوية يوزاوة المعارف . وقد أبدعت التلميذات في مختلف الالعاب وذلك الحقة على نهضة رياضية بمدارس البنات تدعو الى الانجاب والشاد

حديث الاسبوع

بمناسبة شم النسيم

احتفل المصريون جيماً يوم الاثنين للماضي بعيد شم النسيم ، ولهذا العيد السنوي طاهران يختلف بهما عن الاعياد الاخرى : اولاهما انه عيد الامة المصرية كلها بلا فارق بين الاديان والمذاهب والطوائف ، والظاهرة الثانية انه عيد الربيع الذي يخرج فيه الناس الى الحدائق والحقول . فاما الأمر الأول فلا مجال للكلام فيه بمدان آخت الوطنية بين الجميع ومحت الفوارق والخلافات وصار للمصريين أمة موحدة الشهور . واما الأمر الثاني فهو الجدير بالملاحظة والرعاية ، ففي الحق ان المصريين - وسكان المدن على الخصوص - لا ينعمون بالطبيعة كثيراً على الساع مبدأها أمامهم وعلى جمال وجوهها التي تبدو بها في أنحاء مصر ، حيث تكون نراها سافرة لا حاجب بيتنا وبين حسننا الساحر الذي يبعث النبهة والراحة الى النفوس ، فهي منعمة توحى بالأمل والرجاء سواء أ كنا على حافة الصحراء أم على شاطئ النيل أم على ساحل البحر ، أم في الحقول والنتراحت ، ولكننا اعتدنا ان نقفل عنها ونطلب النعمة في المقاهي والملاعب والساحر ، وليس في هذه وأمتالها بعض ما في الطبيعة من الرياضة والصحة والتسلية الخفة ، فلمنا نقصد بالادريين الذين لا تصرف شمس الاحد عندهم في فصل الربيع حتى يهرعوا جيماً رجالاً ولساء وأطفالاً الى القباب والخيال والمراعى فيعضوا بين أحضان الطبيعة يوماً بديماً يذهب بكل غناهم يحملوه طوال الأسبوع ، فاذا طردوا العمل كانوا أكثر من قبل نشاطاً وقوة

موسم الاصطياف

اشتد الحر في هذا الاسبوع وبدأ الكثيرون يفكرون في الاصطياف والاستعداد له ، ولو اهتم كلهم يذهبون الى الاسكندرية ورأس البر وبور سعيد ولما لم يقضوا الصيف على سواحل البحار وداخل أرض مصر لما كان ثمة نوح يدعو الى ملاحظة ، ولكن العادة جرت في السنوات الاخيرة بان القليلين هم الذين يقعون بالمصايف المصرية ، اما الاكثرون وخصوصاً أهل الاموال قاتم يسافرون الى

سويسرا وفرنسا وغيرها من البلاد الاوربية ، وهذا الذي يدعو الى البحث والتفكير ، والاعلم ان كلامنا يكون بلا فائدة اذا دعونا الاغنياء - كما يفعل كتاب كثيرين - الى البقاء في مصر وعدم الاصطياف في الخارج استناداً الى ضرورة بقاء الاموال الاهلية في داخل البلاد ، فلما نتق من جدوى النداء بذلك وما تحسب الاغنياء يسعون به ، بل نحن نؤمن بفوائد السفر الى الخارج ونعتقد ان كل مصري متمتع يجب ان يزور البلاد الغربية ولو مرة في حياته ففي ذلك اتساع لمداركه ونفع للبلاد . وانما زيد ألا يكون الاصطياف في الخارج مجرد وسيلة من وسائل الظهور والتمتع دون توحى فائدة منه للصحة أو للمعرفة . ونود لو يذكر كل مصري يذهب الى أحد البلاد الاجنبية انه يمثل بلاده تمثيلاً حقيقياً لان كل مظهر سام أو غير سام يظهر به هناك يتخذ على انه صفة للامة المصرية كلها دون بحث أو سؤال

أما من الوجهة الاقتصادية فلا شك في ان مصر أولى من البلاد الاخرى بالاموال التي يتفقاها المصريون هناك كل عام ، ولكن الاقوال وحدها لا تكفي في هذا الشأن ، بل يجب ان نشأ مصايف مصرية تعادل في جمالها وتنظيمها المصايف الاوربية ويومئذ يفضل الاولى كثيرون من تلقاء أنفسهم ، أو يوزعون فصول الصيف في السنوات التالية بين مصايف مصر ومصايف أوروبا على الاقل

حفظ الآثار

يرى الفراء في هذا العدد نبذة عن بيت في باريس يرجع عهده الى القرن الثامن عشر اريد تشييد محل تجارى كبير في مكانه ، ولكن القوم لم يرضوا ان يهدم في سبيل هذا الغرض بل نقلوه حجراً حجراً ، وقطعة بعد قطعة حتى اقاموه بشكله ومظاهره ومجديته واشجاره في مكان آخر على شفة اخرى من السين

هذا مثل يبلغ ضربه الفرنسيون لغيرهم في العناية بالآثار والحرم عليها - وان كانت تلك اليت الاتف الذ كر لا يعد من (الآثار) إلا تساعاً في التمييز فانه لم ينقض عليه قرنان ، اما في مصر فالآثار اهدع وأمن من ذلك ولكننا لا نحفظها

كل الحفظ الواجب ، والدليل على ذلك تلك الشكوى الحقة التي شككتها السيدة المحترمة المزدديفونشير الباحثة في الآثار العربية فقد لاحظت ان شوارع وميادين جديدة تنشأ في جهات من القاهرة فلا يراعى في ترع ملكية البيوت وهدمها ان بعضها من الآثار القيمة ومن يدافع الفن العربي الجميل

ولكن الذي يدعو الى الطمأنينة ان هذه الصيحة ما كانت ترتفع حتى جاء الى مصر عالم اترى فراسى كان حضرة صاحب الجلالة الملك قد استدعا ليبحث في طرق صيانة الآثار بعد ان وضع نظاماً مثل هذه الصيانة في مرا كش ، وقد كتب جنابه تقريره ورفعته الى جلالة الملك . ولا شك ان الآثار لن تهمل بعد اليوم ولن يكون هناك سبب لشكوى القيودين عليها

في تعليم البنات

في هذا العدد من (المصور) عدة مناظر لحفلة الالعاب الرياضية لمدارس البنات التي اقيمت على ارض النادي الاهلى بالجيزة يوم الخميس الماضي ، وقد اجتمع كل من شاهدوها على الإعجاب بنظامها البديع وعلى الاعتراف بأبداع التلميذات في العابهن المختلفة التي يحب بعضها فئات الموسيقى للثامنة . وقد كانت هذه الحفلة دليلاً على النهضة الرياضية القائمة بمدارس البنات والتي من شأنها ان تكسبن النشاط والصحة وتجعل منهن أمهات محببات في المستقبل

غير ان الحفلة لم تدل هذه الدلالة وحدها بل ان براعة التلميذات في الالعاب قد برهنت على ان المصرية قادرة على ان تجارى الغربية في مظاهر الحضارة ، وان العهد الذي كانت فيه قبيدة البيت لا تكاد تستطيع السير من السمنة والترهل ، قد آذن بالرجل منذ جاء الجيل الحاضر من البنات المملوءات نشاطاً وثقة بنفس . وتوضح لنا أهمية هذا التغير لانه يقضى على كل حجة لبعض الشبان المتعلمين الذين كانوا يفضلون الغربية على المصرية عند ما بشرعون في الزواج

تفتصدون كثيرًا إذا اقتسمتم
مصوغات الماس ويرا
لا تفرق عن الحقيقة مطلقاً
ملقان باناسيفات خواتم
اساور عقود ساعات
مستودعها محل عظمة افوان - القاهرة
شارع الناصح نمرة ٤٤٩

صفحة نسائية

المساواة بين النساء والرجال

كان للمرأة في كل بلد ميزة على الرجل في العامة لضعفها ولأحوالها الخاصة . وقد ظهرت هذه الميزة في القوانين الخاصة بحماية العمال فأنها تجعل النساء العاملات والفتيان في صف واحد من حيث تقليل ساعات العمل والشروط السهلة في العمل ولكن في الوقت الحاضر وقد طلبت النساء المساواة التامة بالرجال أصبحن لا يقبلن أن ينظر الناس اليهن بعين المعطف وإن يعاملن معاملة خاصة ليكون ذلك دليلاً على ضعفهن وتفوق الرجال عليهن، ومن ذلك أن إحدى الجمعيات النسائية في إنجلترا واسمها « جمعية النقط الست » وتضم بين أعضائها نساء يعملن في مختلف المهن . قدمت عريضة إلى الحكومة الانجليزية انتقدت فيها تفريق القوانين الخاصة بالعمال بين النساء والرجال . وقالت : « إن هذا التفريق أصبح لا يتفق وروح العصر الحاضر وأحواله السائدة وإن فيه إهانة للنساء العاملات وسية لمن أذكأنه يصرح بأنهن أقل كفاءة وقدرأ من الرجال العاملين » وقد ذكرت الجمعية داعياً أكبر من كل ذلك يجعلها تطلب المساواة التامة بين الرجل والمرأة في شروط العمل وزمنه فقالت : « إن مراعاة المرأة وتمييزها بشروط أحسن يضيق ميدان العمل والكسب أمامها ويفرى أصحاب العمل والمشرعات بأن يفضلوا استخدام الرجال فإذا استخدموا النساء منحوهن أجوراً توازي أجور الفتيان »

وقد طلبت الجمعية أن تمنح كل ميزة للمرأة في شروط العمل فإذا كان لابد من التفريق بين اصناف العمال فليكن بين العمال سفار السن وبين الآخرين الكبار دون نظر إلى الذكورة والانوثة

حول المرأة

أعظم منظر في العالم يؤثر في النفس منظر امرأة جميلة تنألم - سقراط

المرأة تملأنا القزف والآداب - فولتير

المرأة يبددها زمام العالم تصلحه متى شامت وتفسده متى ارادت - موريس لويون

الرجل هو البحر ، والمرأة بحيرة ، فالبحر تزيهه اللاآلى ، والبحيرة تزيها مناظرها الشعرية الجميلة - هوجو



يسحق كيتنج يخلط جميع الحوام والحشرات
والناموس ريش في يوم قتلها من كيتنج حول
رجل السير في ترفات فاحو من البق والناموس
والعنابر والحفس وجميع الحشرات الضرة

الوكلاء والمندوب : الشركة المصرية البريطانية التجارية - ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر
والاسكندرية نمرة ١١ شارع سعد (خلول باشا) (توفيق بك مفرج)

اكسير ماريني

أعظم مهضم ومقو للمعدة

ومزيل للامساك

الثن ١٣ قرشاً صافاً

حفلة افتتاح مستشفى الاميرة فوقية - تصميم مساكن العمال الجديدة

مستشفى الاميرة فوقية

قد حضر صاحب الجلالة الملكة انتح
قبل ظهر يوم السبت الماضي
مستشفى الاميرة فوقية فراد
التي انشأتها رومن الفرج - وقد
التي صاحب الدولة محمد محمود باشا
رئيس الوزراء خطاباً فيها عن
المستشفى والمشروعات الصحية
وهذا المستشفى هو أكبر
مستشفى رومى مصر ويحتوى
على ١٠٠٠ سرير وقد استوفيت
فيه جميع وسائل المعنى والعلاج
بأحدث الامهزة الزمعية و
أشياء قدم كبير لمعالجة المرضى
الترددون على عيادته الخارجية
وهو يقوم بمعالجة المرضى مجاناً



ممرز الملك محمد الفقراء المرضى من رعاياه
في أجنحة الملكة في بعض غرف الدوحة الثالثة الخاصة
بالنساء وقد تمشى قاعدى عطفه الساس على الممرات
قدعون له ولسموهم بالخطى والبقاء

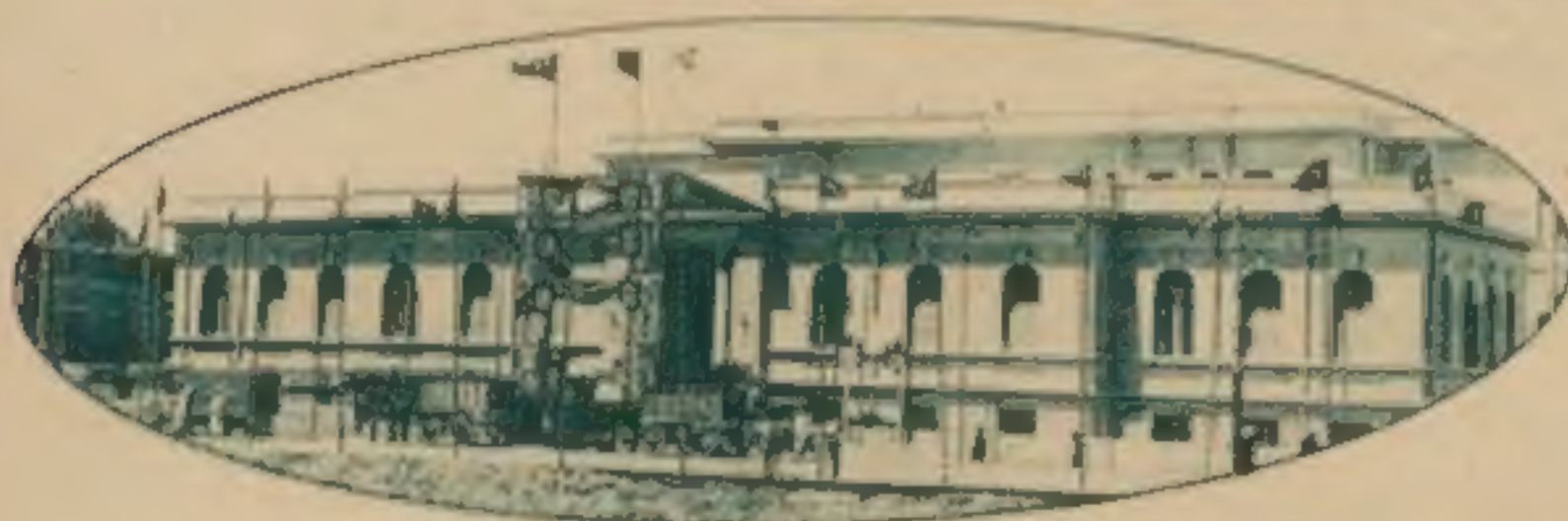
رئيس الوزراء يلقي خطاباً

الى الجمع : صاحب الدولة محمد محمود باشا رئيس الوزراء
على منطاة بين يدي جلالة الملك في حفلة افتتاح مستشفى
الاميرة فوقية وأمامه جهاز المكروفون



المستشفى كما يرى من الخارج

الى اليسار : النظر الخارجى للمستشفى ومنه ترى عيادته
وحسن طرازه - ومما يجدر ذكره أنه كان في هذا المكان
مستشفى رومى أيضاً مؤلف من الخيام وكان به ثلاثون
سريراً وقد أنشئ في سنة ١٩٢٠ قامت قسمه الداخلى
وعيادته الخارجية جاهزاً كثيرة مبيت الحامدة الى بناء
مستشفى كبير



تصميم مساكن العمال الجديدة

من أهم المشروعات التي تعمل الحكومة المصرية لتنفيذها
إنشاء مساكن العمال تتوفر فيها جميع أسباب الصحة
والراحة . تم توفير المال بأجور زهيدة جداً ، وفي بينها
أن تعمم هذه المساكن للذين بالصحة العامة وتحقق للطبقة
الفقيرة أكبر اصلاح محتاج اليه . وقد وضعت الحكومة
نرسية تشييد عدد من هذه المساكن في جهة معدل البارود
بالقاهرة وضع حجر أساسها في يوم ٧ مايو الماضي باستعمال
كبير التي فيه دولة رئيس الوزارة خطاباً شاملاً آتى
فيه بأحكام ودية للمشروعات التي تمت في عهد وزارته
والمفردات للنوي للتمريض بها في المستقبل . وترى الى
اليمين صورة نموذج مصغر لأحد هذه البيوت . وقد
روعت فيه جميع الشروط الصحية
(تصوير ميشيل نظر)



حفلة مدارس البنات السنوية

أقيمت هذه المرة يوم الخميس الماضي الحفلة السنوية لمدارس البنات بالعمارة في أرض النادي الأهلي بالبحرية ورجع الفضل في تنظيم الحفلة إلى لوريت القاسم السيدة مديرة حادي مقلقة القرية البدوية ووزارة المعارف . وقد قامت التلميذات بالمثل جولة رشيقة على نحات الموسيقى وكان أيضاً مسابقات مختلفة . وقد حضر الحفلة جمهور من الكبراء والعلماء وخرج الجميع معجبين بحسن تنظيم الحفلة وبهاياتها فربح لاقتدار روح الرياضة في المدارس . وترقى إلى اليسار كبار الضيوف إلى الحفلة ويرى في بين الصورة صاحب المرة عبد الفتاح بك صبري قنصل للمالي جعفر وفي يمينها فسمو الأمير عباس إبراهيم حاكم فسمو الأميرة حرمه ففصاحب المال احمد بك لطفى السيد فبنات اللاتي لويد وفي أسفل فرقة مدرسة الأمير عبد النعم . الفارة تكلمت المسابقات ، ودارت التلميذات يقمن شعر بنات حجازية



مقلقة القرية البدوية
سيدة مديرة حادي مقلقة القرية البدوية ووزارة المعارف
ومن التي علمت الحفلة



الحفلة السنوية
اليسار : تلميذات
المدرسة السلطانية الاولى
يقمن يقمن التمرشك
البدوية



لعبة « الورود »
تلميذات مدرسة حمزة الابتدائية يلعبن لعبة موسيقية جماعية تسمى « الورود »
(هذه الصورة من تصوير ميشيل لطفى)

على نظم الموسيقى
تلميذات مدرسة أدهم يلعبن الرماية يلعبن دوداً سودياً على نظم الموسيقى وهو
لايسك ثياباً خاصة به تسمى (فاني)

الاحلام وكنهها

ألفت منذ زمن قديم كتب عدة في الاحلام وتفسيرها وشرح كنهها وكان الناس يعتقدون ان الاحلام عبارة عن الهام من الله للانسان والا فهي احاديث الشيطان يثبها في روعه كما كانوا يحسبون الاحلام تنبؤات صادقة ويستمدون من تفسيرها حلولاً للماز والمستقبل وما يزال الناس يدلون على الاحلام وتفسيرها بما جاء عنها في الكتب المقدسة . وكان للاحلام شأن كبير في الحياة العامة للبابليين والعجم . وما دفع شاه ايران في الزمن الماضي الى مهاجمة اليونان الا حلم رآه .

ولما ألف اريستيد وروس دكتيس الذي كان معاصراً لماركس او ريلوس كتابه المعروف اثبت فيه كل ما عرفه الاقدمون عن الاحلام وتفسيرها . ومنذ ذلك امتلأ العالم باوهام المصريين الاقدمين وظل العلماء يمزأون بالاحلام وتفسيرها ولا يرونها اكثر من خيالات يتلى بها ذهن التام حتى بدأ بعض المفكرين والباحثين من القرن التاسع عشر يننون بها ويبحثون عن كنهها بطريقة علمية . وقد يزعم جيمس في هذا المجال الاستاذ فرويد النحوي ففسر نتيجة بحوه في كتاب قيم سنة ١٩٠٠ وقال فيه اننا ندرك من احلام الانسان الافكار والرغبات الخفية التي لنفسه . وبذلك تنقل تلك من طواهر خامسة الى مسائل نفسية . وان الانسان في صحوه يحكم افكاره ويراقبها وينقدها ويسير بطريقة تفكيره . ولكنه في حالة النوم العادي والنوم الفطاميسي يفقد هذه الرقابة على نفسه . وقد اشكر (فرويد) الفكرة القديمة التي تقول ان الرؤيا نبوءة تبين المستقبل . وقال انها عبارة عن تحقيق رغبة خفية . وقال دستوفسكي «أعتقد انه عند الرؤيا لا يحلم العقل ولكن الرغبة . ولا يحلم الرأس ولكن القلب » . وفي أثناء النوم تخمد القوة الادبية مع قوة الارادة وتظهر على سطح النفس الميول الخفية للانسان التي يمكنها في صحوه .

شجر المطاط

لا شك ان بعض الناس لا يعلمون ان المطاط والكاوتشوك ه ثمر من غار الأشجار . واول من اكتشف شجرة المطاط هما : كورتز وبيزلرو وغيرهما

من المستكشفين بالفرون الوسطى وكان ذلك في امريكا الوسطى . وعادوا الى قومهم يخبرونهم بان في امريكا شجرة « ترشع » وان اللبن الذي يخرج منها يستعمله الاهالي لجل ثيابهم واسلحتهم لا تنأثر بالبلل . الا ان اوربالم بدأ باستيراد المطاط الا في منتصف القرن التاسع عشر ثم لم يلبث حتى صار فيها عادة اولية لا تقي عنها في الصناعات . كما ان للمطاط أهمية كبيرة في حياة البشر وقد فشلت جهود الكيميائيين الذين حاولوا ان يركبوا مادة تقني عنه .

وقد ثبت ان شجر المطاط الذي يزرع في البرازيل من احسن انواع هذا الشجر . وتزرع هناك مساحات واسعة . وحس الشجرة بمدينة خاصة لكي يخرج منها عصير المطاط . ويخضع في هذه العملية الحذر الاكبر حتى لا تجرح الشجرة فتتموت . ثم يربط بالشجرة اناء يتجمع فيه المطاط السائل الذي له شكل اللبن

الدكتور باغي

الاحتماسي من مستشفيات باريس لأمراض الجلد والزهرى والجبارى البولية وضعف الاعصاب يعالج بالكهرباء وبالأشعة فوق البنفسجية
العيادة بشارع سايلان باشا نمرة ٤١
تليفون ٧٦ - ٤٨ عتبة

هل تريد نصراً



لا شك انك تعلم اننا نلقت دروساً واسعة مدارس المراسلة الدولية وأهلت نفسك للقيام بعمل أكثر مسئولية واتقاناً من سلك الخالي . ليس هنالك طريق أفضل من هذا للحصول على مركز حسن . قد وضعت هذه الدروس من قبل اختصاصيين بحيث تلائم مقتضيات التجارة والصناعة . ان مدارس المراسلة الدولية هي اعظم المعاهد العلمية التي من نوعها في العالم . ولها تلاميذ في خمسين دولة مختلفة . جميع المؤلفات موضوعة باللغة الانكليزية . اكتب اليوم واطلب الكتاب نمرة ٢٠٠٠ يرسل لك مجاناً واذكر في خطاباتك المهنة التي تريد ان تتعلمها وقدم لنا ما لديك من المعلومات التي نطمن انها تساعدنا على اهداء النصيحة لك . الرجاء كتابة الخطاب باللغة الانكليزية .

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE
SCHOOLS (DPT. F. I.)
17, Sharia Mamakh, Cairo.

(تدرس الموضوعات التجارية والكهربائية باللغة الفرنسية أيضاً)

اطلبوا من كل مكان أحسن مستخرج



كونياك بوترس

الوكلاء العموميون : كاسمانوليس وبسورولا وباباس
مصر - الاسكندرية - بورسعيد

٤٥ عاما في السجن

اتهم احد المال في مدينة برسلو بلاتيا واسمه « كريستيان ييلور » بالشروع في القتل وثبتت التهمة عليه حكم عليه بالسجن سنة وثلاثة اشهر . وهي مدة تضاف الى خمس واربعين سنة قضاه في السجن بينما عمره سبعة وسبعون عاماً . فلا شك في ان السجن لم يصلح من خلقه كما ان الحكم الجديد لم يكن له اثر في نفسيته التي طبعت على الاجرام

ولهذا الرجل تاريخ مملوء بالجور فقد ولد في سيلسيا وكان وهو تلميذ صغير في المدرسة يدعى من اخوانه باسم « كريستيان المتوحش » وكانت لا يطيع اباه ولا معلمه ولا يخضع لاحد الا لأمه في بعض الاحيان وقد مات وهو طفل . والقريب ان قلب هذا المجرم ما يزال يرقى له كراها

ولما بلغ التاسعة عشرة من عمره جند في الجيش ولكنه كان دائم العصيان وكان زملاؤه الجنود يخشون بأسه اذ طالما اعتدى عليهم بالضرب المبرح ولم يؤثر فيه تكرار العقاب . وقد احب أوالس كثيرات ولكن عرفن قبضته الحديدية اكثر مما عرفن قلبه وعواطفه

وبدا عهده بالاجرام في سنة ١٨٧٦ اذ اتفق مع اثنين على الاعتماد على حارس للغابات لانه حرم عليه الصيد فيها وقد حكم عليه بالاعدام لقتله هذا الحارس الا انه ابدل به السجن المؤبد . ولما قضى ثلاثة وثلاثين عاماً في السجن افرج عنه بعد ان اتفق من باقى الندة وكان عمره وقتئذ اثنين وسبعين سنة ووجد له مكاناً في ملجأ الفقراء باحدى المدن . وكان يستجدي الناس في القرى المجاورة . ولكنه لم يكن يلقى عطفاً بل كثيراً ما كان الناس يخشونه منذ علموا انه منخرج السجن . وقد صرح في المحكمة بان ذلك اقصاه كل عاطفة السيرة

ومن حوادثه انه بينما كانت مديرية الملجأ تؤنيه على كسره احدى الأوتى هجم عليها وضربها بقطعة من الحديد حتى افقدها الرشد

وقد قال في أثناء محاكمته لو كنت اعلم ما سيحدث لي لما طلبت العفو من عقوبة الاعدام التي حكم علي بها في الماضي . وقال ايضاً : انه كان دائم الامل في الافراج عنه حتى انه في أثناء الحرب العظمى كان يرجو ان يخرج من السجن ويعود الى الحيدية رغم انه كبر السن فلما لم يتحقق هذا الامل وافرج عنه في سنة ١٩٢١ لم يشعر باى أمل للفرج في نفسه وقد تأثر الجمهور الذي شهد المحاكمة عند سماعه لهذه العبارات

بيرة بك



المشروب المعروف في مدة فصل الصيف تعرف بيرة « بك » بصفتها ونقاوتها الشهيرة التي لا تضاهي غيرها . ان سنف هذه البيرة عرف منذ سنة ١٨٧٣ في جميع أنحاء العالم فان جميع الذين يشربون البيرة يفضلونه على غيره حيث ان طعمه اللذيذ يشرح شاربته ويرطب جسمه

نصيحة قيمة - اذا أردت أن تشرب بيرة فاطلب بيرة « بك » ولا تشرب غيرها
الموردين الوحيديين للقطر المصري والسودان
الخوارجات دروسو وشركاؤهم
بالاسكندرية



الاسمنت الانجليزى الاصلى الوارد منه صانع بيع ١٠,٠٠٠ طن يومياً

الاسمنت

اكبر ضامن للمباني والخرسانة المسلحة

اطلبه ولا ترض سواه

الوكلاء الوحيديون : نقولا دياب واولاده

مصر

اسكندرية

شارع نويار باشا نمرة ٤ - تليفون نمرة ٢٢٧٢ مدينة

شارع صلاح الدين نمرة ٢٢ - ص. ب : ١٥٩٢

فكرة المؤتمر العربي تقرر حول مائدة !

معارف راقية عن تاريخ الفكرة وتطورها لم يسبق نشرها
مناسبة الاجتماع الكبير الذي عقد أميراً في دار الرابطة الشرقية

من هنا قبل ان تكون قد ألغيت اللجنة التحضيرية
الثقة التي تولي مهمة الدعوة الى تأليف اللجنة
التحضيرية التي يكون من شأنها ان تعد معدات المؤتمر
وبعد بحث قصير استقر القرار على ان تأليف اللجنة
التحضيرية من جميع الذين كانوا مدعوين الى العشاء
في تلك الليلة وحظك تحيا كبرى المادة التي جمعهم
حولها في مر الالام . فتمت الحاضرون وانتقلوا الى
إحدى قاعات الاستقبال وهناك أخذ الأستاذ صالح
جوت بك يكثف البيان الذي أذيع على المصحف
اليومية . ثم استطرد الى كتابة محضر الجلسة الأولى
والمرط عند التجمع بعد منتصف الليل بتليل على
ان يعودوا الى الاجتماع في أوائل الأسبوع التالي
في دار الرابطة الشرقية

وفي اليوم المحدد لاقتطعت
الجلسة الأولى الرسمية في
دار الرابطة الشرقية اجتمع
حضران للشكر اليهم آفاقاً في
بهو الدار الكبير وانتقلوا على
ان يقتصر مهمتهم على دعوة
لجنة من أولى العلم والادب الى
اجتماع عقد في دار الرابطة
ليؤلف حضراتهم من بينهم
لجنة تنفيذية تعد معدات
للمؤتمر . ثم شرع الحاضرون
في تلك الجلسة وفي الجلسات
التي تلتها في إعداد قوائم
بأسماء الأشخاص الذين ترسل
اليهم الدعوة الى ذلك الاجتماع .

فاستغرق هذا العمل الدقيق ثلاث جلسات وقد
أسدى الأستاذ الضيفاني الى اللجنة التحضيرية حق
خدمة مستطاعة بوفرة عند الاساء التي امددها
بها حتى استحق من الحاضرين لقب « شيخ الحارة
الأكبر » ثم كان ان عقد الاجتماع الكبير في دار
الرابطة الشرقية في الأسبوع الثاني وهو الاجتماع
الذي أتت الصحف اليومية على وصفه وتبيان احواله
واغراضه . وقد دعا اليه سباحة السيد عبد الحميد
الكري رئيس الرابطة فلي دعوته جمهور كبير من
رجال الادب وحملة القلم من المصريين والسوريين
وغيرهم من أبناء الشعوب العربية المختلفة . وبعدما
خطب بعضهم في فائدة عقد مؤتمر عربي علم اطلق
الحاضرون على تأليف لجنة تتولى إعداد مواد المؤتمر
طبقاً لبرامج الاعمال

كرم ثابت

رهنطاً من الأدباء المصريين والشرقيين وبعضهم من
أعضاء الرابطة الشرقية وفي أثناء تناول الطعام دار
الحديث على اللغة العربية وبحوث الاهتمام بتعريب
الفاظها بما يتشعب مع تقدم العلوم والمعرفة . وهناك
أحد الحاضرين يذكر كلمة « التفوق » فقال آخر : « ان
بعض الشعوب العربية تسميه « الندي » والعص
الأخر تسميه « الحافظ » في حين ان المصريين
يسمونه « التفوق » فلو ان هذه الشعوب كلها اعني

من الصعب على الكاتب ان يعين الزمان والشكل
الذين نشأت فيها فكرة عقد مؤتمر عربي دوري
لبحث في رفع مستوى اللغة العربية وضعاً ورسماً .
ولكن الشئ عليه بين المهتمين بهذا الموضوع هو
ان الحفلات الادبية التي اقيمت لتكريم أمير الشعراء
محمد شوقي بك في سنة ١٩٣٧ كانت بمثابة حجر
الزاوية في صرح تلك المؤتمر العربي الدولي الذي
يدور البحث الآن على عقده . ثم اتفق بعد ذلك أن

خلالة تلك فصل ملك
العراق من القطار المصري
عائلاً من أوروبا الى بلاده
فشرق عقابته سعادة احمد
شفيق باشا وكيل الرابطة
الشرقية . وحادثته في موضوع
عقد المؤتمر الذي نحن في
صدده . فأعرب سعادته عن
ارتباطه الى هذه الفكرة
الحالية وقال انه من جهة دور
عند التمس المؤتمر فيها فانه
يكون سعيداً بوضعه تحت
رايته . وكان سباحة الحاج
أمين الحسيني رئيس المجلس
الاسلامي الاعلى فلسطين قد



سعادة السيد عبد الحميد الكري
رئيس الرابطة الشرقية



سعادة احمد شفيق باشا
وكيل الرابطة الشرقية

عقد مؤتمر عربي عام يجمع كل مرة في عاصمة من
العواصم العربية الشهيرة لوضع هذا المؤتمر النافذ
مشركة المستنطقات والمترجمين المستحدثين فلتعملها
الشعوب العربية على السواء .

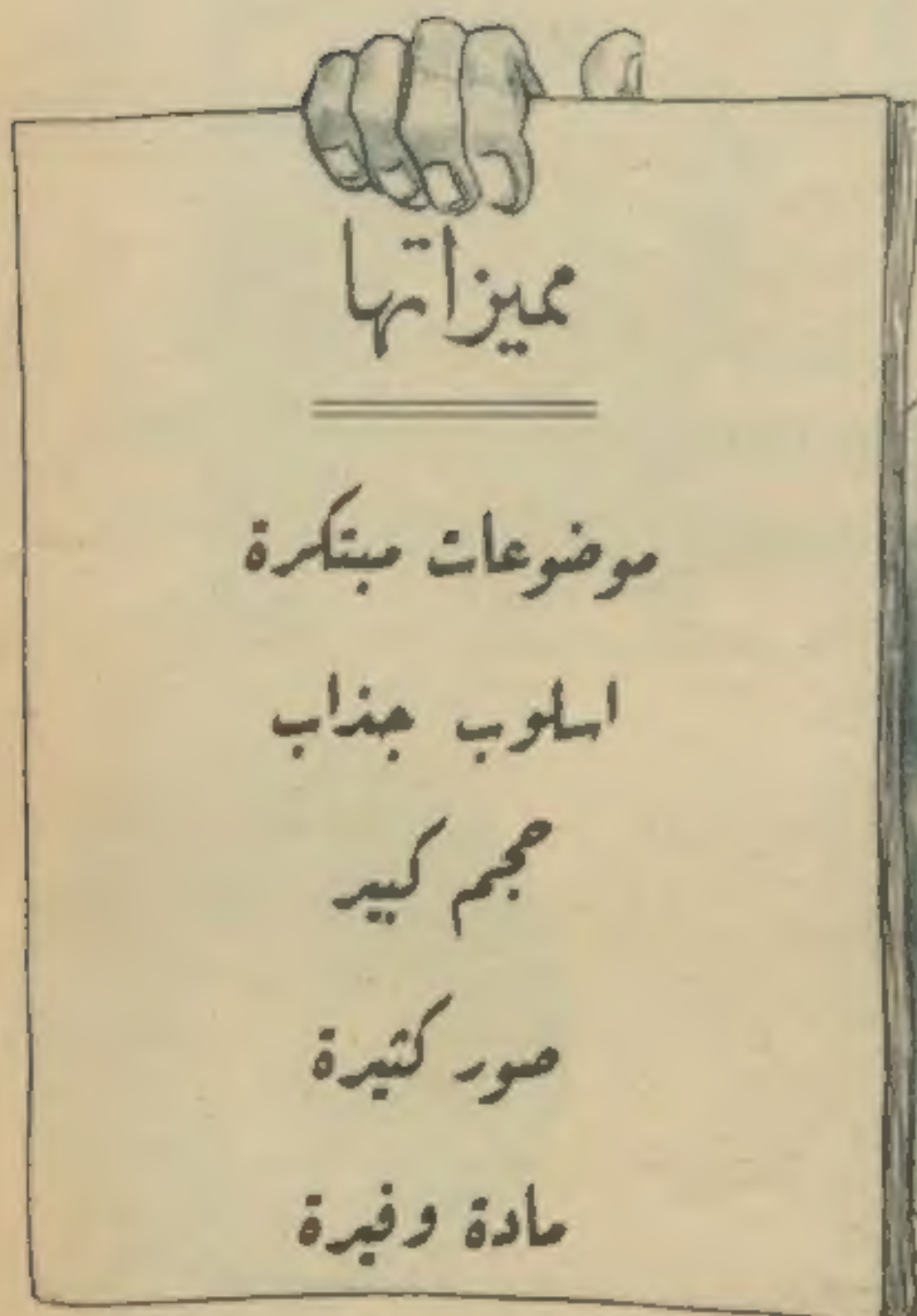
وصفوة القول ان هذا الرأي قوبل في تلك
الليلة بحماس شديد وكان في مقدمة المنحسين له
سعادة العلامة احمد زكي باشا وسعادة المؤرخ الحق
احمد شفيق باشا وشاعر القطارين خليل مطران بك
والأستاذ صالح جوت بك سكرتير الرابطة الشرقية
والدكتور عبد الرحمن شهبندر الزعيم السوري
المعروف . فاسترسوا في الكلام في الموضوع المطروح
على بساط البحث وقال الأستاذ صالح جوت : « اننا
في هذه الدار وضعنا نواة الرابطة الشرقية فندع منها
يوم نواة المؤتمر العربي أيضاً فأمس خليل بك مطران
على كلامه . وقال احمد زكي باشا : « اننا لا نخرج

صرح قداماً بأن القدر نعتبط برؤية أول مؤتمر
عربي دوري يجمع فيها وانها مستعدة لأن تسمى
الى أعضائه جميع الخدمات التي تستطيع أن تسديها
الى حضراتهم

ثم طويت فكرة المؤتمر العربي الدوري ودعا
من الزمن لم يسمع الناطقون بالشار في حلاله شيء
عما آل اليه مصرها فذهب الناس في تعليل هذا
التسويق مذاهب شتى الى أن كانت أوائل السنة
الحالية فانه قبل أن يحل شهر رمضان المبارك بفترة
وجيزة أدب سعادة ميرزا مهدي بك رفيع مشي كبير
النظار الإيرانيين في مصر وعضو الرابطة الشرقية
مأدية عشاء في داره بالعاصمة لتكريم الدكتور
الاديب سعيد بك جبر اللبوت الثاني في المؤتمر
العلمي الدولي الذي عقد في القاهرة وأحد أفراد أسرة
جبر الشهيرة في لبنان . ودعا سعاداته الى هذه المادة

الدُّنْيَا المَصَوَّرَة

مجلة اسبوعية تصدر عن «دار الهلال»



قريبا جدا يصدر العدد الاول

ملك بلغاريا السابق - عميد كلية الطب - تكريم سانايك



ملك بلغاريا السابق

مر جلالة الملك فرديناند ملك بلغاريا السابق مع حاشيته بالقاهرة يوم السبت الماضي في طريق عودته من رحلته في شرق أفريقيا - وقد نزل في فندق شبرد ولم يطل مقامه في مصر فغادرها يوم الثلاثاء وفي أعلى صورته وإلى يساره للسف هول مدير شركة الفنادق المصرية (تصوير نزار)



سكرتير القنصلية المصرية في مانشستر

الى التهنين : الاستاذ محمد توفيق اسماعيل فطاحل الذي عين سكرتيراً للقنصلية المصرية في مانشستر وكان من قبل موظفاً بوزارة الخارجية - وهو من التوظفين الشهود لهم بالكفاءة والجد

عميد كلية الطب الجديد

الاستاذ الدكتور علي بك إبراهيم الجراح الاشتهر وقد اتعنه مجلس كلية الطب بالجامعة المصرية بأجراع الأراء عميداً لهذه الكلية خلفاً للرحوم الدكتور ملان - وبما يذكر هنا ان الذين انتخبوه لهذا المركز ١٢ من الاطباء الانجليز و ٢٤ من الاطباء المصريين وهذا يدل على اعتراف الجميع بجلته وكفاءته



تكرم الاستاذ سانايك

أقيم الاتحاد التاريخي بالجامعة المصرية يوم الاربعاء الماضي بإشراف الزعفران حفلة تكريم شائقة للأستاذ سانايك رئيس ذلك الاتحاد وأستاذ التاريخ الحديث بكلية الآداب مناسبة معادته مصر بعد ان ظل ثلاث سنوات يدرس التاريخ في الجامعة ويخدم الثقافة المصرية الحديثة في رعاية والخلاص - وقد خطب بعض الاساتذة في فضل الحفلة به وذكروا انشاء الاتحاد التاريخي ليكون نواة لجمعية تاريخية ملكية وأبدوا أسعهم وأسف الطلبة لمعادته مصر - ويرى فوق هذا الكلام صورة المحتفلين وفي وسطه الجالس في الصدر الاستاذ سانايك وقرينه (تصوير بدر)

بمحموت سليم وسمعان صيدناوى وشركاهم ليمتد

التجارة في الهند



اسبوع مخصوصي بأسماء مخففة في جميع الاقسام

العدد ٨٠٠ لسنة ١٩٢٩ م

الفكاهة

تكبر وتجدد

قريباً جداً تدخل مجلة « الفكاهة » في عهد جديد بما سندخله
عليها من التحسينات الجوهرية التي تزيدها رشاقة وفنة

وهذه التحسينات تتناول حجم المجلة ومادتها
أما الحجم فسيصبح ٢٨ بدلا من ٢٠ وستطبع ثمانى صفحات
منها بالروتوغرافور الانيق

وأما مادتها فستمتاز بالوفرة ودقة الاختيار . وسيتيح لنا تكبير
حجم المجلة ادخال موضوعات وأبواب جديدة شائقة

مواد جديدة طريفة مقالات فطاهية مبتكرة صور ورسوم كثيرة

قريباً جداً تصدر « الفكاهة » في ثوبها الجديد

حماية قناة المانش

في اثناء الحرب العالمية

كان سواد من في
 هذه حرب
 بحرية
 تواصلت برئيسي
 وبذلك
 ما اتخذه
 هذا الرأي
 وحده ثم عدت
 لانها
 الاخيرة
 قوه
 فده
 حداثي
 كانت عبارة
 والحظ
 وكانت قوارب المراقبة
 ولكن
 الانباء
 بمقصود
 محطة
 لاعمق البحر المحلقة وهذا ايضا كانت القوارب المسلحة
 دائرة المراقبة وكان نور الماخرزوم يصوه لاجل
 الاستكشاف فكانت
 تظهر في ذلك السوء اذا
 ولكن لما كان نور الماخرزوم
 جهات تبقى في الطلام وكانت
 هذه الفرصة للفرور ولكن كان
 منطقة ثالثة تسطع فيها الانوار من الاحياء
 المضيفة التي كانت على كلا الشاطئين لافاة
 هناك قوارب الطوربيد التي ظهرت
 ولم يحاول الاسطول الالمانى
 الامرة واحدة كما قننا في يوم ١٤ فبراير
 جاء جزء من ذلك الاسطول تحت قيادة
 ومرت قوارب الطوربيد النابذة له وسط الماسي
 الاولى لله فاع
 حاجت بعض القوارب للسلح
 قسم آخر من الاسطول الالمانى
 كولي من ناحية كاليه فحدث ايضا بعض الاضرار



دعوا حبوب نوبل

بحقق احلامكم وامده صحتكم وشاخصكم

لا
 لا
 لا

حبوب نوبل

في
 في
 في



Dewar's

فنيكان فيجور

لقد التوسك المصنوع الفنى الجيد

الذى لا يتغير لونه ولذاته

الشرقي انه العار فيه يمتدون دائما

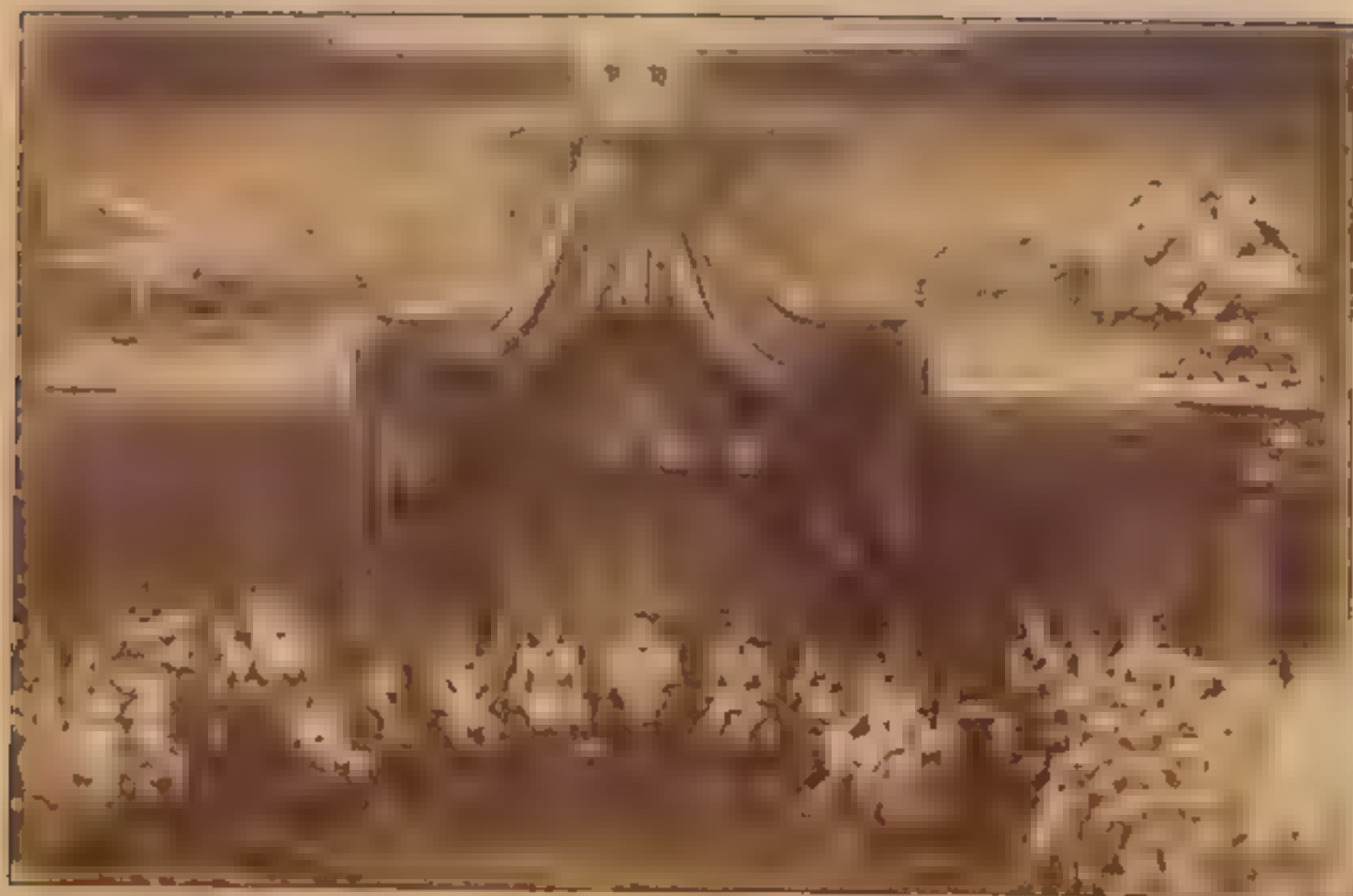
على طلب دسكى ويجور لانه غيرتهم

ولهم على انه احسن دسكى سكتلندي مفتق

بممكن الى ... عليه

الوكيل الوحيد ... سندر سندر كرون وشركاه

بالقاهرة والاسكندرية وبور سعيد والسويس وبافا والمطروم



مسجد محمد حسن و سید احمد

این مسجد در شهر تبریز واقع شده است و در سال ۱۲۸۵ هجری قمری بنا شده است. این مسجد یکی از بزرگترین و زیباترین مسجدهای تبریز است و دارای ۱۲۰۰۰ متر مربع مساحت است. این مسجد در سال ۱۳۰۵ هجری قمری به دستور ناصرالدین شاه قاجار بازسازی شد.



میرزا اسحاق خان

میرزا اسحاق خان در سال ۱۲۸۵ هجری قمری در تبریز متولد شد. او در سال ۱۳۰۵ هجری قمری به تبریز آمد و در آنجا به تحصیل پرداخت. او در سال ۱۳۱۵ هجری قمری به تهران آمد و در آنجا به تحصیل پرداخت. او در سال ۱۳۲۵ هجری قمری به تبریز آمد و در آنجا به تحصیل پرداخت.



میدان و بازار تبریز

این میدان و بازار در شهر تبریز واقع شده است و در سال ۱۲۸۵ هجری قمری بنا شده است. این میدان یکی از بزرگترین و زیباترین میدانهای تبریز است و دارای ۱۲۰۰۰ متر مربع مساحت است. این میدان در سال ۱۳۰۵ هجری قمری به دستور ناصرالدین شاه قاجار بازسازی شد.



میدان و بازار تبریز

این میدان و بازار در شهر تبریز واقع شده است و در سال ۱۲۸۵ هجری قمری بنا شده است. این میدان یکی از بزرگترین و زیباترین میدانهای تبریز است و دارای ۱۲۰۰۰ متر مربع مساحت است. این میدان در سال ۱۳۰۵ هجری قمری به دستور ناصرالدین شاه قاجار بازسازی شد.



میدان و بازار تبریز

این میدان و بازار در شهر تبریز واقع شده است و در سال ۱۲۸۵ هجری قمری بنا شده است. این میدان یکی از بزرگترین و زیباترین میدانهای تبریز است و دارای ۱۲۰۰۰ متر مربع مساحت است. این میدان در سال ۱۳۰۵ هجری قمری به دستور ناصرالدین شاه قاجار بازسازی شد.

لقد سمعنا من بعض كبار الحجة

$$u = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right) = \frac{1}{4}$$

1892

١٠٠

... ..

... ..

...

١٠٠

جميع تصويبات اسی نسخ میں استعمال بطارات

دست درجہ غیر معلوم

اطلبوا من بائع النظارات

۱۱۰۰

«رایس بوسکتال»

[illegible]

MISS

Punished

اس وقت وہاں ایک


سورة التوبة

۴

کدام است

نودان (مصر) نشره مساعده

20,



موسیٰ علیہ السلام وعلیہ السلام

پایان

أحدث طراز لسنة ١٩٢٩

م. سلطان باغچه ۱۳۳۵

سیدنا ابوبکر صدیقؓ

من تصور أن نحرّم المصائب بالكر من
سؤال كثير من الأطعمة فأخذ حو
أكله (لا حاجة لاتباع نظام خاص للأكل
يحبب جسمه ... هذه الحبوب يقص
سكر ... مذيقة مذهشة وهي
...)

قريبا ستعمل امتحانات آخر السنة. هل أنت واثق من ان معلوماتك في اللغات الحية (كالفرنسية والانكليزية والابطالية والاسبانية والعربية واليونانية) كافية للمحاج ؟

فان لم تكن كافية فأسرع دون تردد الى مدارس ريليس المختصة بتعليم اللغات الحية فمكها في مدة وجيزة بأن تقدم لك ما ينقصك

المحاج

دروس عمومية وخصوصية، درس واحد
مجاناً على سبيل التحربة

مصر الجديدة : شارع عباس نجمة ١٤
الاسكندرية : شارع سعد زغلول باشا

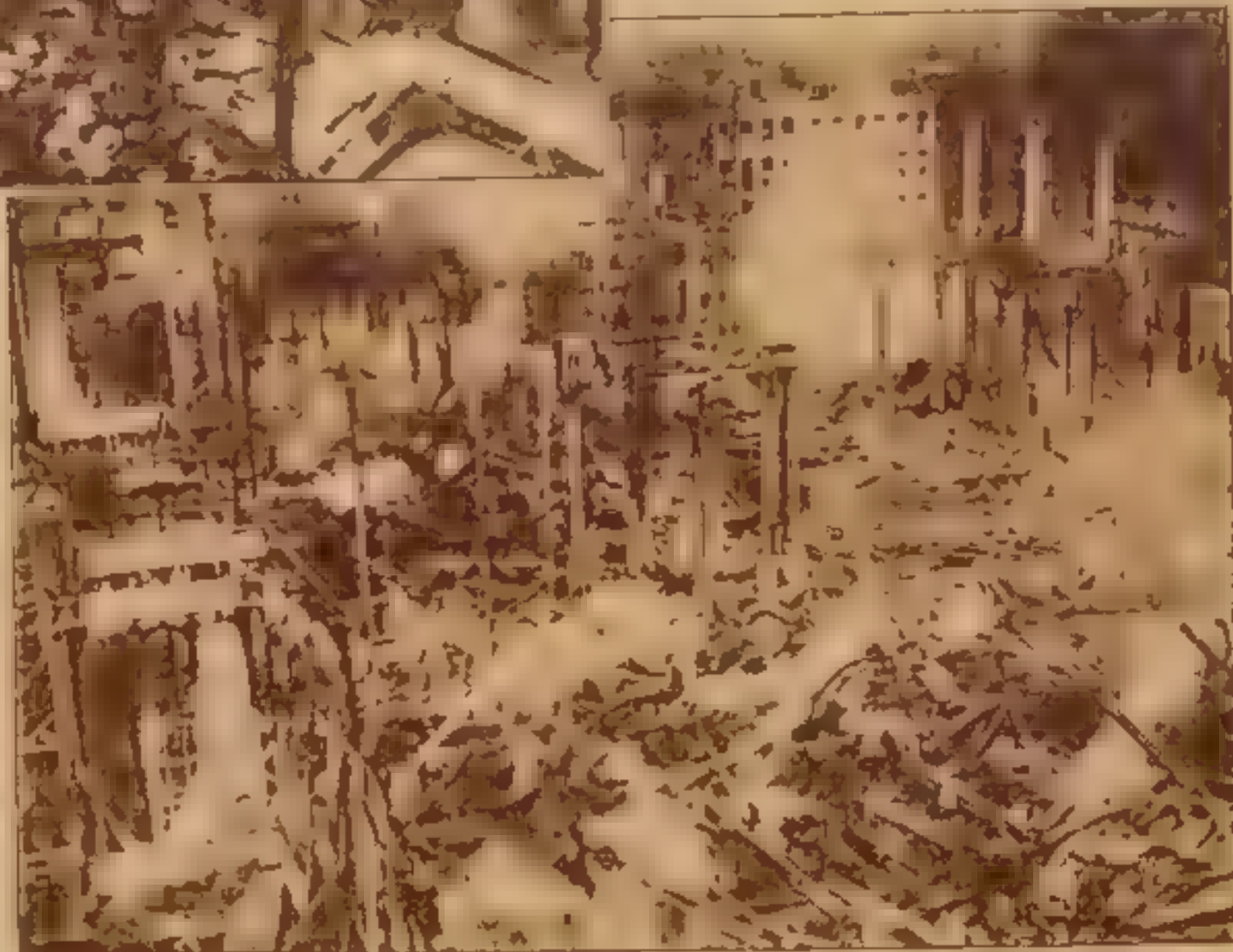
مسورة شرح مسائل كبرية ١

الكاتب عبد القادر
أرفضت من
أما الموردين
لقد أريدت

إذا اشتريت ولو سيارة مستعملة بأي ثمن
فانك لا تزال لديك فرصة لبيع سيارة شفروليه فاخرة ذات ٦ عجلات من أحدث طراز لسنة ١٩٢٩
لذلك لا تفعل يا نصيب جورج فالساميدس شارع سليمان باشا نمرة ١٨ عصر

- دُعا و رَحِيَّان

1890

[illegible]

مصراتع مصریہ

[illegible]

جلد یکم

— 22 —

مجلسه اول در روز شنبه ۱۳۰۲

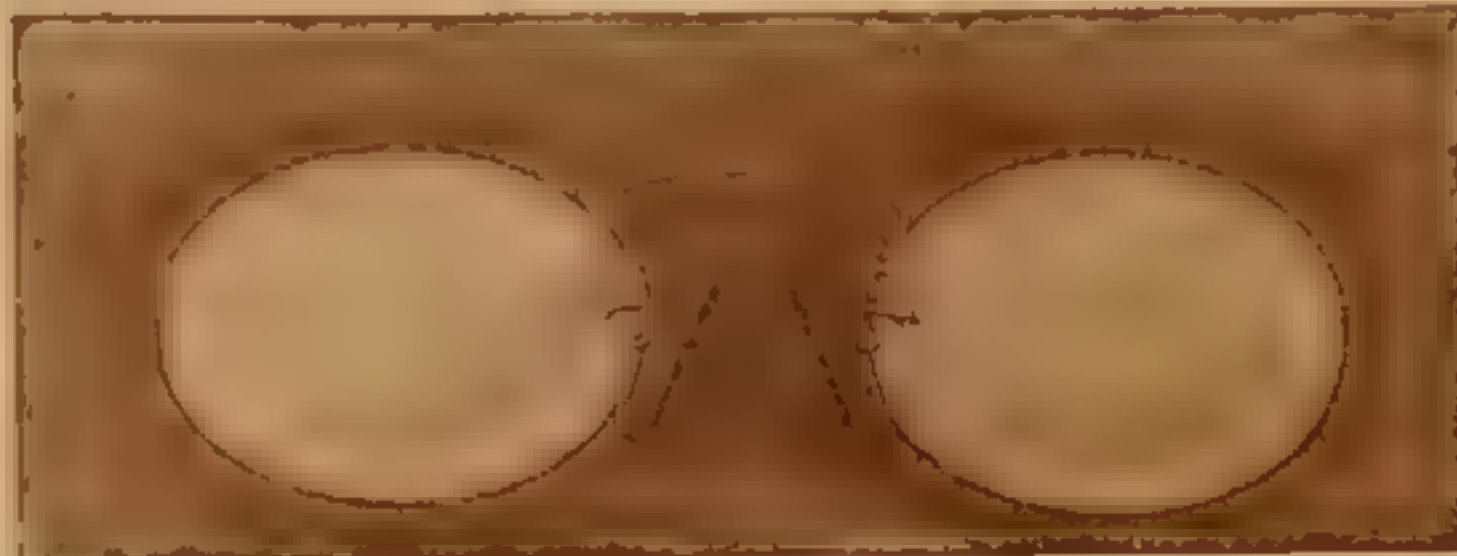
[illegible]

۱- در صورتی که در هر یک از این موارد،

کریم و امام نصیف لاسان

中華民國二十九年

مسجد جامع خواجه نصیر



المهنة

بالحق من أهم زعماء الشيعة والذين
كانوا من أهل البيت

[illegible]

وہ اس وقت کہ وہ اپنے والدین کے ساتھ تھے۔

مقام : جناب صاحب دارالعلوم

نمبره من عماره مکبره
نمبره من عماره مکبره

صناعة الذهب والفضة في مصر

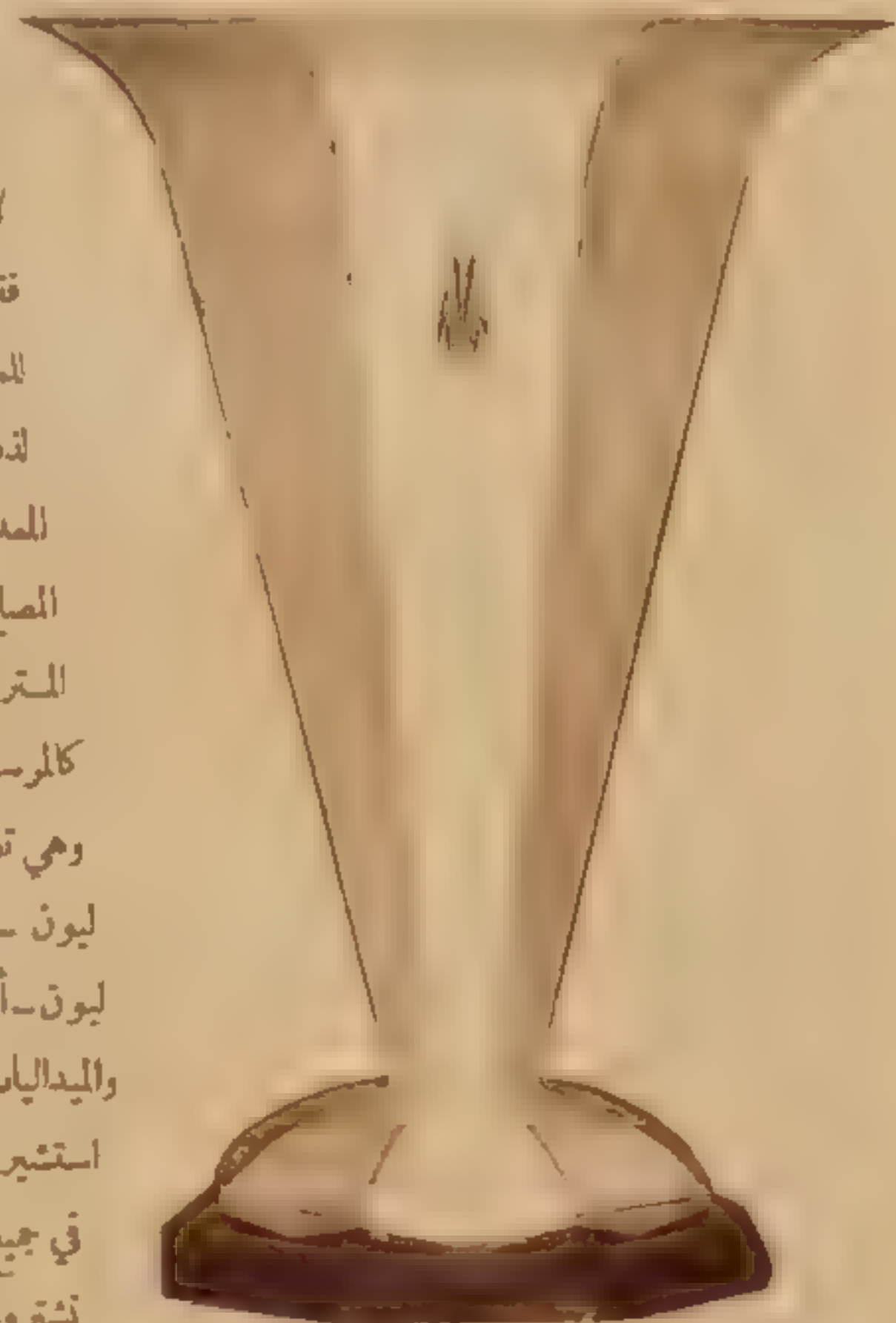
محل هام : الكوتتوار ليون - ألمان

ان صناعة الذهب والفضة قد اتسعت في السنوات الأخيرة بدرجة كبيرة
تقدر وذلك بفضل النهضة التي نهضها بها محل الكوتتوار ليون - ألمان

اشغل عد وجه صناعته نحو
زيادة الشكل الفني للحلي التي
لا تستعمل في الشرق للزينة
فقط بل تعتبر أيضاً بمثابة إبداع
للمسال. وفي الواقع ان الحلية
لذهبية تحفظ دائماً قيمة ثقل
المدن. وفي هذه الايام عاد لبس
المصاغ الى المودة وترى السيدات
المترفات يحملن أساور سميكة
كالمرسومة الى يسار هذه الصفحة،
وهي تصنع هنا بواسطة الكوتتوار
ليون - ألمان. وقد عمد الكوتتوار
ليون - ألمان كذلك الى صناعة الكؤوس
والميداليات لأجل الجمعيات الرياضية.
استشيروا الكوتتوار ليون - ألمان
في جميع طلباتكم فان للشتروات التي
تشترونها هناك هي بمثابة إبداع
للمال دون تعرض للخطر



النموذج من الفخار المعبر
للوأساور وهي المودة
الساورة المودة مما يصنع
الكوتتوار ليون - ألمان



النموذج لأش لوألعاب الرياضية
مصنوعة من الفضة

الكوتتوار ليون - ألمان

لإدارة نمرة ٢٧ شارع المناخ بمصر

الالعاب الرياضية

عيد فتياتنا الرياضي

حفلة مدارس البنات

[انظر الصور ص ٥]

لست أدري لماذا أبدأ سكتي في تلك الحفلة : أبتكر
للمريسة القاضية الأتمة منيرة صبري مقلدة القرية أم
بالثناء للسلطان على التلميذات النابغات الرشيدات لما
ظهرن به أمام الأعيان . أم بالحناني لجهود مراقبات
للمدارس الفضليات وما فن به من جهود مشكور
أنا على تلم الثقة انه ليس في مقدوري أن أؤدي
ما في عيني من حق نحو الحفلة
ومن فن بأمرها من آفات
محترمت
لقد كنا نرى الفريق من
التلميذات يؤدي أمامنا
« لعبة » ما فصدنا بنا الحبال
الى السبائك وتتمشقلونا فرحاً
وجداً . ونظن في هذا الفرح
الى أن تتعطل الآصاف
بتصفيق الاحباب وأصوات
الاستحسان . واذا ما انتهت
تلك « اللعبة » اعتقدنا أنه لن
يكون في الامكان أبدع ولا
أروع مما كان حتى اذا ما بدت
« اللعبة » التالية أذكرت فينا
تلك المجدوة بأشد مما كانت .
وأروع مما بدأت . . وهكذا . .
ظفنا في تسلسل من الابداع



فريق الحبال بالمدرسة المدبوية الذي تال كأس الامير عمر طوسون هذا العام

من خطوة الى خطوة طيلة الوقت الذي شغلته الحفلة
أما النقطة التي يجب الاشارة اليها في دقة المواعيد
والحفاظة على زمن الألعاب وترتيبها فقد وزع البرنامج
وأمام كل لعبة زمنها الذي تشغله فلم تشد أي لعبة بل
سارت الحفلة بنظام عكس من البداية الى النهاية وهي سنة
من خصوصية « الخطوة » عليه الوقت الذي شغلته الحفلة
أما النقطة التي يجب الاشارة اليها في دقة المواعيد
والحفاظة على زمن الألعاب وترتيبها فقد وزع البرنامج
وأمام كل لعبة زمنها الذي تشغله فلم تشد أي لعبة بل
سارت الحفلة بنظام عكس من البداية الى النهاية وهي سنة
من خصوصية « الخطوة » عليه الوقت الذي شغلته الحفلة
أما النقطة التي يجب الاشارة اليها في دقة المواعيد
والحفاظة على زمن الألعاب وترتيبها فقد وزع البرنامج
وأمام كل لعبة زمنها الذي تشغله فلم تشد أي لعبة بل
سارت الحفلة بنظام عكس من البداية الى النهاية وهي سنة
من خصوصية « الخطوة » عليه الوقت الذي شغلته الحفلة

كذلك رأينا الاهتمام في هذا العام بلقوى حد
الوقت فلاستعداد وللألبس المختلفة الألوان المتباينة
النظر والتنميط كان لها جمها وبهجتها التي خلقت
الانظار بتسليتها البديع . وان الفرق شاسع بين تلك
الحفلة ومثيلتها في العام للتسرم . وقد كنا اذا نظرنا حولنا
لا تتع العين إلا على كرام العقائل وكبريات الاسر .
وقد منع دخول الاطفال متعاً بآناً . واقتصر على دعوة
نظر قليل من كبار الرجال في مقدمتهم هو الامير الرياضي
عباس حليم وصاحبها للعالي جعفر ولي باشا ولعلي السيد
بك وأصحاب العزة عبد التناج صبري بك وكيل المعارف
وعلي عمر بك والوكيل المساعد والسراي حسون مراد
التعليم الثانوي ومراقب التربية وعبد بك حيدر وعوض

ابراهيم بك وعبد فهم بك وعبد رشدي بك وسادق
جوهري بك وغيرهم من رجال التعليم
ومما يجب ذكره مع الشكر تخصيص مكان قاهر
لصحافة في منتصف الجانب الايمن للتلعب مكنتهم من
الاشراف على الحفلة دون ضاء . وقد اقتصر على
ابراهيم بك وعبد فهم بك وعبد رشدي بك وسادق
جوهري بك وغيرهم من رجال التعليم
ومما يجب ذكره مع الشكر تخصيص مكان قاهر
لصحافة في منتصف الجانب الايمن للتلعب مكنتهم من
الاشراف على الحفلة دون ضاء . وقد اقتصر على
ابراهيم بك وعبد فهم بك وعبد رشدي بك وسادق
جوهري بك وغيرهم من رجال التعليم
ومما يجب ذكره مع الشكر تخصيص مكان قاهر
لصحافة في منتصف الجانب الايمن للتلعب مكنتهم من
الاشراف على الحفلة دون ضاء . وقد اقتصر على
ابراهيم بك وعبد فهم بك وعبد رشدي بك وسادق
جوهري بك وغيرهم من رجال التعليم

برنامج حفل البنات

احتوى هذا البرنامج على (١٤) لعبة للمدارس
للتشركة ابتدائية . وأولية راقية . وأولية . وهدفا
(١٢) مدرسة . وهي : حاس . حمزة . أدهم باشا .
الامير عبد النعم . شبرا . الحسانية . خوند ركة .
السادة الشواذلية . السلطانية . شهاب الدين . محمد
البحر . يوسف الما الحلقي . وكانت كلهما مرتبة أفض
للألبس وأزدها . وكانت للسابقات على الترتيب الآتي :
(١) عرض للمدارس الاولية الراقية . وكان موكباً
نحواً رهيباً أشعرا برامح حلال

(٢) لعبة موسيقية (القباية الفرحة) للمدارس
الاولية الراقية . فارتين مختلفة ملكت علينا مشاعرنا
(٣) مسابقة المعنى . مدرسة حمزة الابتدائية . لعبة
خفيفة وسريعة قامت على تبادل ووش
(٤) تمرينات بدنية . السلطانية الاولية . تليد
الحزم قوة لسكرة الانتقاء والاحتفال مع الهدوء

(٥) لعبة موسيقية
(العلامة) . حاس . وهي
رشيفة للظهر حسنة التلبيق
(٦) لعبة موسيقية
(موريس) الاولية الراقية .
وهي من النوع السابق إلا انها
تختلف عنها تنسيقاً
(٧) مسابقة الاعلام .
خوند ركة . لعبة مسلية لصغار
تبادل الاعلام التي تمت في
النفس الحدة
(٨) لعبة موسيقية (الوردية)
حمزة . كانت حركتها واختيار
ملابسها دلالة واضحة على
الذوق السليم
(٩) لعبة موسيقية
(اسكندرية) للمدارس
الاولية . نوع جديد من السير

الرشيق التلبيط لحقت الهبة الجذابة
(١٠) مسابقة الوب . شبرا الراقية . لعبة تبادل
بين التلميذات وهي من مظاهر السرعة والنشاط
(١١) لعبة موسيقية سويدية . أدهم باشا الراقية .
هذه الألعاب فنية عن التعريف وزادها بهاء الاهتمام
الرشيق التلبيط لحقت الهبة الجذابة
(١٠) مسابقة الوب . شبرا الراقية . لعبة تبادل
بين التلميذات وهي من مظاهر السرعة والنشاط
(١١) لعبة موسيقية سويدية . أدهم باشا الراقية .
هذه الألعاب فنية عن التعريف وزادها بهاء الاهتمام
الرشيق التلبيط لحقت الهبة الجذابة
(١٠) مسابقة الوب . شبرا الراقية . لعبة تبادل
بين التلميذات وهي من مظاهر السرعة والنشاط
(١١) لعبة موسيقية سويدية . أدهم باشا الراقية .
هذه الألعاب فنية عن التعريف وزادها بهاء الاهتمام
الرشيق التلبيط لحقت الهبة الجذابة
(١٠) مسابقة الوب . شبرا الراقية . لعبة تبادل
بين التلميذات وهي من مظاهر السرعة والنشاط
(١١) لعبة موسيقية سويدية . أدهم باشا الراقية .
هذه الألعاب فنية عن التعريف وزادها بهاء الاهتمام
الرشيق التلبيط لحقت الهبة الجذابة

رأي كيميائي شهير في الزمبوك

بسم نادر مسكن وشاف ومطهر

إن الذكارة والجراحيين والاطباء وغيرهم يسمون الزمبوك أكبر اللدغ . وإن طمس الدكتور ليوكوفتش تركيب الزمبوك والوسائل الخاصة بصناعته قد كشف حقائق شائعة. والزمبوك يختلف عن جميع المرامم العادية في كونه يصنع من عصير طلي ومن مستحضرات عشبية خاصة . وهو لا يحتوي على دهن حيوانات ولا على تركيبات معدنية من الرصاص أو الزنك أو الرئيق أو غيرها (التي كانت حتى الآن معتبرة ضرورية لمعالجة القروح) والزمبوك أكثر من سواء سفاء . وسهولة في انصاف تقوب الجلد الدقيقة له فإذا دهن الزمبوك بخفة فوق مكان يروح منه يعمل القوى الشافية التي يحررها . فبينا هو يسكن الألم تعمل خواصه الخاصة الطاهرة في استئصال المواد السامة التي في جذور أكثر أمراض الجلد . واستعمال الزمبوك بعد ذلك ينمي جلدًا صحيحًا جديدًا . والزمبوك لا تقدر قيمته في معالجة الجروح . وكذلك ينجم علاج الزمبوك حالا في أمراض الجلد مثل الأكزيما الخ . ويبلغ الزمبوك في جميع الصيدليات بسعر ٧ قروش صاغ ونصف و ٥١ قرشا ونصف لعلبة ويرسل أيضا مباشرة من شركة صناعة الزمبوك صندوق البوستة نمرة ١٧٦٤ بمصر

الزمبوك

انقذ عينيك



عدسات كروكس الأصلية

لا لون لها - مضمونة - ذات طائرات - كاملة - من كل طراز ٦٠ قرشا صاغًا ٥٠٠٠ زوج من نظارات الشمس من سلف ممتاز ١٠ قروش صاغ

أحضرت البنا تذكرة طبيب العيون واقتصد النفود

شركة طومسون للنظارات

اختصاصيون اميركيون في البصر حاصلون على دبلومات وأساتذهم مسجلة شارع فؤاد الاول نمرة ٢ بمصر

لعمرة الوحيدة قرت فوق رأس مرمي الذي خرج رد الكرة فمكن السيد من الاصابة بسهولة . وقد اشتدت الليارات نوعاً قبل هذا وانتهت قارة كما بدأت حيث عمد الاتحاديون الى ضيق الوقت وارسلوا الكرة خارج الميدان تحسباً من الاحتكاك ولادخال الياس في نفوس الاهليين . ولو ان الشر جوردون كان يحسب الوقت الضائع ولكن ما الفائدة اذا أذنت الساعة . ولا يقوتنا أن نسجل لرياض شوي (من الاهلي) والصوري (من الاتحاد) حسن بلائها الذي أدهش الجميع . ولا يسعنا كرياضيين إلا التنبه لنادي الاتحاد بقوله في الليارات قبل النهاية . وستكون الليارات النهائية بين الاتحاد والفرسان يوم الجمعة ١٠ مايو ينادي السكة الحديدية الساعة ٤ بعد الظهر

استدراك

فتنا ان تذكر في العدد لقائنا من ٥ الصور ٤ ان اسم الفاز الاول في لعبة الشيش هو حسن عزت فلما لم التنويه

مرض عبد الحميد حمدي حارس مرمى الاهلي من ايام بحثان في القوزية واشتدت وطأة الماراة فتأثرت أعضائه إلا أن ذلك لم يهزقه عن حبه لفرق الاهلي فربح في اللعب ولكن الدكتور منعه وحذره من ذلك فلحقه الحساج محمود مرمي . كذلك شكى محمود مختار من المجهود من تقلمس في عضلات رجله منعه من اللعب فأخذ مكانه توفيق عيداده فصاع - من التفاهم في اللعب بينه وبين الزبير الجناح الخطر . ولم يتأثر محمود من شفاء تماماً . لهذا كان المجهود غير مرتبط تماماً . وكان الحرف والجرح يساور دقاغه لأن مرمي لم يثمر من مدته ولم يشترك في مارات ما . بهذا ضاعت الروح المعنوية من الفرق . أما الاتحاد فأمه الاكبر في الاخوين حوده اذا ساعدت لها الفرص . ويرتكب على غلط دقاغه الصوري ورجب وحميس أما الطهيران فتأخيه خبر من الاخرى التي خلفها حارس صيف

بعد هذا لا نجد ما نقوله عن الليارات إلا أنها بدأت متعبة واستمرت دول نتيجة حتى القسم الثاني من الوقت الاصنافي حيث أصاب السيد حوده برأسه هدف الاهلي

شراب هيكس المقوي



شفاؤه يتناول شراب هيكس المقوي

انجم مقوي يستعمل لمعالجة

- ١ - فقر الدم
- ٢ - ضعف الاعصاب
- ٣ - ضعف الجسم
- ٤ - انحطاط القوى
- ٥ - البوراستنيا الخ . . .

شراب هيكس هو علاج تام مستوف لما يطلب من مركب يفصد منه تقوية الجسم عموماً وله تأثير عجيب في جميع حالات الضعف وهو ينقي الدم ويزيد كراته الحمراء يستعمل بنجاح تام لشفاء الضعف الناتج عن الامراض

يفذي الجسم ويقويه



يباع في شركة ومخازن الادوية المصرية

ومعوم الاجزاء اعطانات الشهيرة

التمن ١٦ قرشا

For GIFTS Choose
Waterman's

للهدايا: اختر قلم واترمان

احسن قلم حبر في العالم، يرضى طول العمر، أنظر اللون المزوج
الجديد لقلم واترمان، يباع عند جميع المكتبات والجواهرجية في كل مكان
L. D. SLOAN, Ltd. Kingsway, London, England



تكريم الحيوانات

ليس تكريم الحيوانات من ظواهر العصر
الحاضر وحده كما أنه ليس وليد ترطانه الغربية، بل
إن بعض الحيوانات نالت قدماً أكبر تكريم خلقت
أسلافها كما خلقت أسلاف الرجال، وما زال التاريخ
يحدثنا أن الاسكندر الأكبر بنى مبدأً تشريفاً لأحد
الكلاب، وأن اليونانيين القدماء منحوا كلباً آخر
قلادة فضية من خزانة الدولة وكتبوا عليها «إلى
منقذ مدينة كورنيت» ومنحوا هذا الكلب المنقذ
اسم «سوتر» رقة لشأنه، ويحدثنا التاريخ كذلك
أن فريدريك الأكبر كان يخاطب كلبه بلفظ «اتم»
أو «حضرتك»

والحقيقة أن الحيوانات تنال التكريم لأعمال
جليلة تثير الإعجاب الصادق وقد أتى كثير منها في
الزمن الأخير بهذه الأعمال فكانت أوسمة ومكافآت
عدة أو أقيمت لبعضها تماثيل

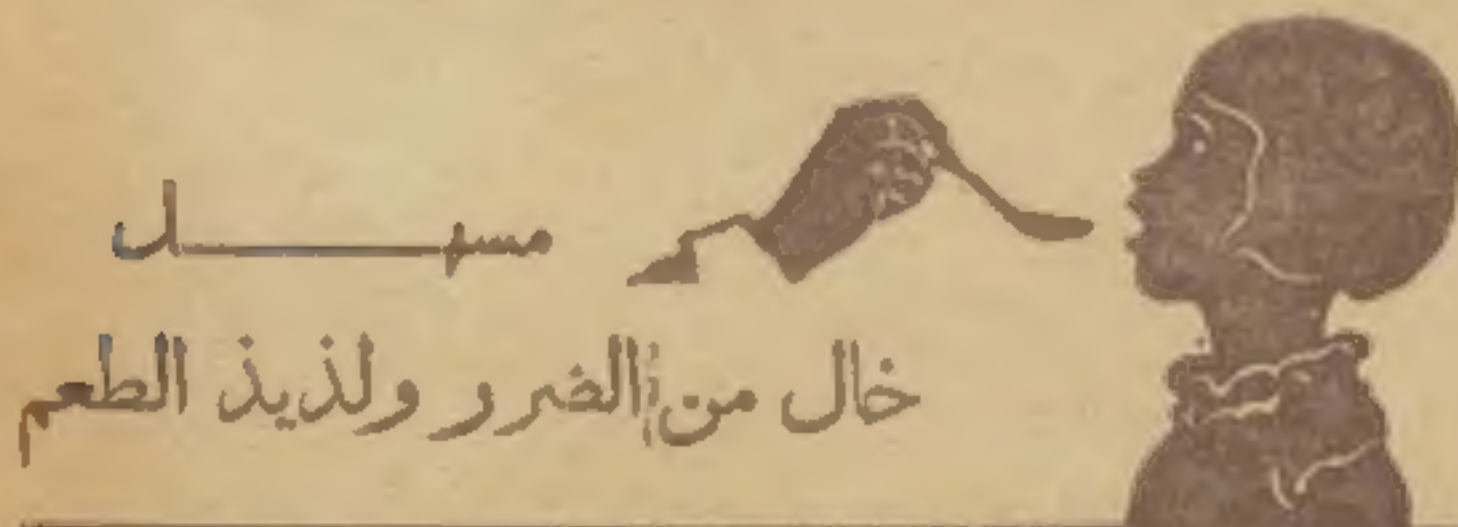
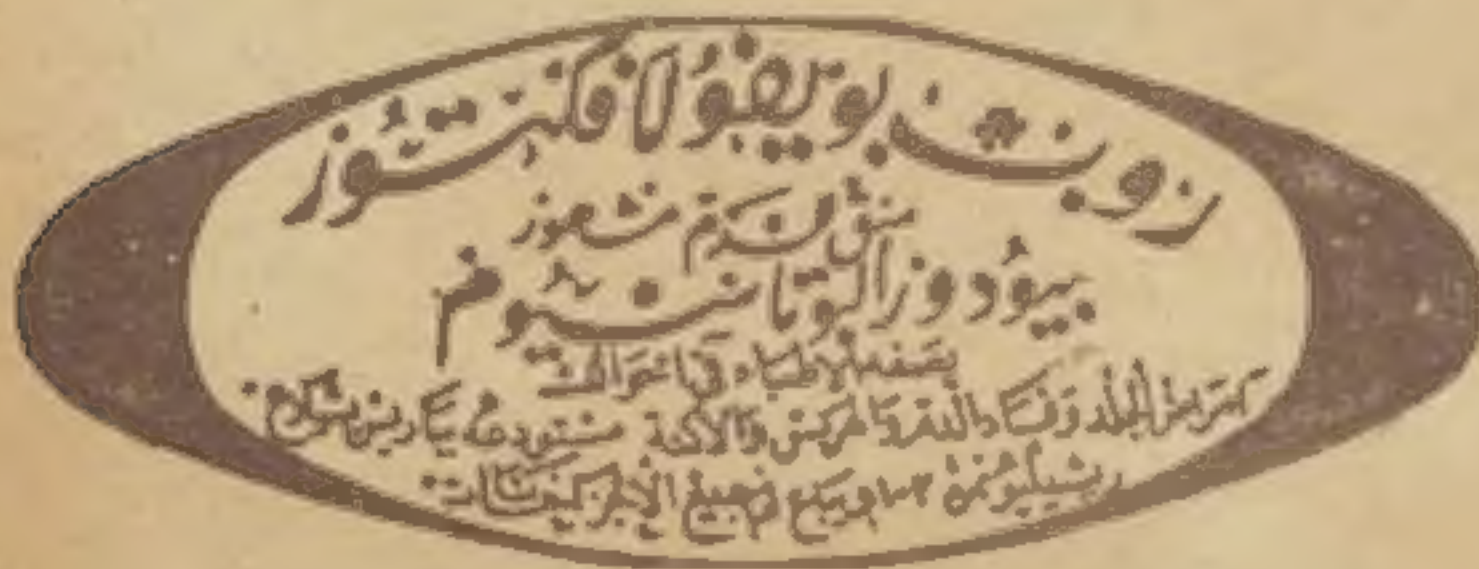
ومن ذلك أن الكلب المشهور في عالم السينما
والمدعو «رن تن تن» نال تكريماً بما يوافق مزاج
الكلاب... وهو أن تترك له الحرية الكاملة في
الذهاب إلى حيث يريد في المدينة وما حولها

وقد أقيم تمثال للكلب المدعو «باتو» لأنه
أتى بالدواء المنقذ إلى بلدة موبومة وكانت حاسفة
مصحوبة بالثلج قد منعت المواصلات بينها وبين
البلاد الأخرى، وكذلك منح كلب آخر يعمل في
الحيش الاميركي رتبة «جاويز» وما يتبعها من
الأوسمة

ولعل خيول السباق تنال من التكريم ومن
المكافآت المختلفة وحسن المعاملة والتدليل ما لا تاله
الحيوانات الأخرى

وقد تنال الحيوانات التكريم أيضاً دون أن تقوم
بأعمال جليلة وذلك لحسن منظرها أو لفرط سمنها
أو لجودة سمها. ومن ذلك أن حتريراً نال جائزة
الجمال في معرض أقيم للمخازير بالمانيا

ولكن الذي لم نهند إلى فهمه هو أن نكرم
الإنسان بقصد منه حث غيره على أن يحذو حذوه
فما القصد إذن من تكريم الحيوان، وهل يمكن أن
يكون ذلك غاية هذا التكريم؟



هو ملين مضمون لا ضرر منه على متعاطيه من الاطفال
على اختلاف أعمارهم بل ويصلح للبالغين أيضاً - إن شراب
شافتلر لذيذ الطعم جداً ومما أنه يمد الجسم بمخلفات
جهرية من الفواكه فإنه يساعد الطبيعة بأسلوب طبيعي
شراب شافتلر المركب من خلاصة التين
يباع في جميع الاطباء والمخازن الادوية

Staff Allen's
COMPOUND
FIG SYRUP

الوكلاء في مصر والسودان: هيكسون وتوماس لندن
صندوق بوسنة عمدة ٦٤٤ - القاهرة مصر





مؤلف هذه المقالة في اليمن

الدكتور حسين حسني بك قنصل المملكة المصرية في
بابوي سابقاً . والذي عين مساعداً إدارياً بالنسبة
السياسية بوزارة الخارجية وقد انتدبه صاحب الجلالة
الملك ليحمل كتاباً من جلالة إلى جلالة الامام يحيى .
وقد ذكرت الجرائد أخبار العقادة التي قوبل بها في
بلاد ملك اليمن . كما ذكرت انه أدى مأموريته على خير
وجه . وسيصل إلى العاصمة في بحر هذا الاسرع

في « كل شيء » القادم

- سعد باشا وصحبه في جزيرة مالطة
- من « الكتيبة » إلى الوزارة : صفوت
- باشا لما كان مساعداً لملاحظ غرفة المطالعة
- كيف يطالع عطاؤنا الصحف اليومية
- الطرق الصوفية في مصر : نظامها ومبادئها
- مدينة الفوك المتلويين
- الكاتب العمومي عندما وعندما
- كيف تقضي الرافعة مستلجيت يومها
- الأسرار التي عرفتها عن الجمال : بقر
- دولووريس دل ريو العثة المشهورة
- القارورنان : قصة كاملة
- أخطاء القضاء : قاتل اخته
- الخ . . الخ . .

٢٥ موضوعاً - ٦٥ صورة
٤٨ صفحة - ١٠ ملهيات



نجل الفريسي نسي باشا

أحمد فتحي المصري نجل المفطور له القريب إبراهيم فتحي
باشا وزير الحرية السابق وقد كثرت حوادث اعتدائه
على الناس وكانت آخرها طعنه خادمه الخناس بمعدة
لأنه لم يجبه الطعام الذي طلبه له . وقد قبض عليه في
هذه التهمة ثم أفرج عنه بكفالة قدرها خمسة جنيهات
وطلبت النيابة في بلاد أخرى لاتهامه في حوادث وقعت
بذلك البلاد



رئيس الوزارة العراقية
الجديدة

توفيق بك السويدي رئيس
الوزارة العراقية التي ألفت
حديثاً وكان أحد مندوبي
العراق في المفاوضات التي
جرت مع الحكومة
البريطانية بشأن مسألة
التجديد البحري والمسائل
المالية الخلفت عليها وكان
أيضاً رئيس المندوبين
العراقيين في المفاوضات التي
دارت مع الملك ابن سعود
في جدة في السنة الماضية



بمناسبة استقالة المستر هول : صورة تذكارية في وزارة الخارجية

استقلت وزارة الخارجية بتوقيع المستر دايف باتريك هول مدير الشؤون الادارية بها بمناسبة استقالته من منصبه تهيئاً لتعيينه في أحد
النائب الكبيرى وزارة الخارجية الانجليزية . وقد كان المستر هول محبوباً من جميع مرؤوسيه مشهوراً بالعدل والشفقة عليهم والشفقة عن مصالحهم
والمستر هول هو الجالس في وسط الصف الاول والى يمينه صاحب السعادة إبراهيم دحيه باشا وكيل الخارجية والى يساره حضرة صاحب المزة
شريف صبري بك مديرها العام

(الصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (اميل وشكري زيدان) - الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرشاً (أي ٣٠ شطناً)
عنوان للكتابة : القصور ، بوستة قصر الدواوين ، مصر - تليفون ٧٨٨٠ و١٦٦٧٠ بشأن - الادارة بشوارع الامير قنطرة امام نعمة ٤ من شارع كوبري قصر النيل